

Kling Klang

Eigene Interpretation

G Am
Steck dir die halbe Tüte Erdnußchips
F G
in deinen zuckersüßen Mund.
G Am
Find dich in einem Comic-Heft wieder,
F G
fotografier dich bunt.
G Am
Graffitis machen graue Wände lebendig,
F G
ich wünschte, ich könnt das auch.
G Am
Und wie ich überleg, was ich denn wirklich kann
F G
seh ich, daß ich zu nichts taug.

G Em
Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.
G
Kling klang du und ich
Am G
die Straßen entlang.

Für diesen Augenblick dich in die Kamera zu kriegen
haut mal wieder nicht hin.
Komm und laß uns heute noch nach England fliegen,
God shave:) the Queen.
An der Westküste dann die Promenade runter
wo schon der Kapitän wartet.
"Guten Tag, zweimal bis nach Feuerland bitte!"
Das Schiff ist leicht entartet.

Kling, klang du und ich
die Straßen entlang.
Kling klang du und ich
die Straßen entlang.

Gm7 C F7maj
Bloß von hier weg, so weit wie möglich.

Fm7 Bb7 Eb7maj
 Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen
 D | G Am
 aus Feuerlang | zurück, nach Hause,
 F G
 im Wiener-Walzer-Schritt.
 G Am
 Dadadap, dadapdadadadam,
 F G
 dedödemdadaum.

Kling, klang du und ich
 die Straßen entlang.
 Kling klang du und ich
 die Straßen entlang.

Bloß von hier weg, so weit wie möglich.
 Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen
 aus Feuerlang | zurück, nach Hause,
 im Wiener-Walzer-Schritt.
 Dadadap, dadapdadadadam,
 dedödemdadaum.

Kling, klang du und ich
 die Straßen entlang.
 Kling klang du und ich
 die Straßen entlang.

Akkorde / Text (aus Internet)

Das folgende hab ich aus dem Internet. Ganz schön, aber schon bei „kling klang“ kann das nicht mehr stimmen.

Die Chords stimmen zu 99% mit dem Originallied überein, also die Tonhöhe stimmt!

Hehe habe mich mal noch an dem 1% (von den 99) versucht...

Okay für den Rhythmus den Song am besten mal an hören:

<http://www.youtube.com/watch?v=rut-MSHV3d8>
 ...und gleich mitspielen. :)

G Am
 Steck dir die halbe Tüte Erdnußchips
 F G
 in deinen zuckersüßen Mund.
 G Am

Find dich in einem Comic-Heft wieder,

F G
fotografier dich bunt.

G Am
Graffiti machen graue Wände lebendig,

F G
ich wünschte, ich könnte das auch.

G Am
Und wie ich überleg, was ich denn wirklich kann

F G
seh ich, daß ich zu nichts taug.

G
Kling, klang du und ich

Am G Am
die Straßen entlang.

G
Kling klang du und ich

Am G
die Straßen entlang.

G Am
Für diesen Augenblick dich in die Kamera zu kriegen

F G
haut mal wieder nicht hin.

G Am
Komm und laß uns heute noch nach England fliegen,

F
God shave:) the Queen.

G Am
An der Westküste dann die Promenade runter

F
wo schon der Kapitän wartet.

G Am
"Guten Tag, zweimal bis nach Feuerland bitte!"

F
Das Schiff ist leicht entartet.

G
Kling, klang du und ich

Am G Am
die Straßen entlang.

G
Kling klang du und ich

Am G
die Straßen entlang.

[Tab from: <http://www.guitaretab.com/k/keimzeit/60999.html>]

Gm7 C F7maj

Bloß von hier weg, so weit wie möglich.

Fm7 Bb7 Eb7maj
Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen
D | G Am
aus Feuerlang | zurück, nach Hause,
F G
im Wiener-Walzer-Schritt.
G Am
Dadadap, dadapdadadadam,
F G
dedödemdadaum.

G
Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.
G
Kling klang du und ich
Am G
die Straßen entlang.

Gm7 C F7maj
Bloß von hier weg, so weit wie möglich.
Fm7 Bb7 Eb7maj
Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen
D | G Am
aus Feuerlang | zurück, nach Hause,
F G
im Wiener-Walzer-Schritt.
G Am
Dadadap, dadapdadadadam,
F G
dedödemdadaum.

G
Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.
G
Kling klang du und ich
Am G
die Straßen entlang.

Akkord Hilfe für die Bridge:

Gm7 = Am7 -> 10.Bund

C = E -> 8.Bund

F7maj = A7maj -> 8.Bund
Fm7 = Em7 -> 8.Bund

Bb7 = E7 -> 6.Bund
Eb7maj = A7maj -> 6.Bund

(A7maj A ohne G Saite/Mittelfinger)
(E7 E ohne A Saite/Ringfinger)

Empfehlung:

Die Bridge und wenn es geht auch den restlichen Song mit Barre Griffen spielen. Die

wird dadurch einfacher - sind dann nur 3 bekannte Griffe - ohne Barre wird es denke ich

bei Eb7maj 'mau'. Auch kommt so der Rhythmus besser rüber, wenn man z.B. G-Dur als Barre

3. Bund spielt anstelle im 0.Bund -naja so wie man's halt kennt- weil man so superleicht

kann.

Wenn man's raus hat kann man ja auch mal versuchen Gm7 im 3. Bund (wie Em) dann C(wie A)

als Barre im 3. zu spielen und dann in den 8. zu F7maj zu wechseln.

Vielleicht nur mal noch so, die Bridge ist eine typische 2-5-1 JazzKadenz

-> <http://de.wikipedia.org/wiki/II-V-I#Jazz-Improvisation>

^-Dort mal der MidiFile anhören und die Chords auf der Gitarre nach vollziehen. Weil ich

ist schön zum so mal spielen :)

Der Rest ist so naja, ganz interessant - aber bei all der Theorie nicht Laune an der

vermiesen lassen.