

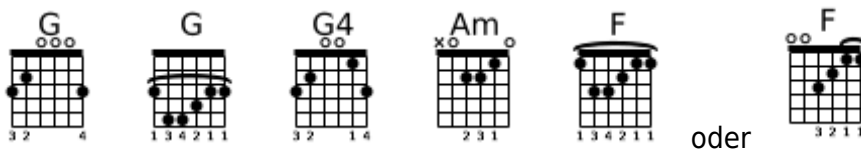
Kling Klang

Eigene Interpretation

Ich hab mich selbst drüber gemacht und folgende Spielanweisung erarbeitet.

Da wir das mit abenteuerlichen Barreegriffen im 8. Bund mit unseren klassischen Gitarren eh nicht hinkriegen, plädiere ich für - anständig gespielte - normale Akkorde, soweit möglich.

Dank des genialen Chord-Generators von [Einar Egilsson](#) konnte ich auch hübsche Bildchen einpflegen, wie ich mir die Akkorde gegriffen vorstelle.



G Am
Steck dir die halbe Tüte Erdnußchips
F G
in deinen zuckersüßen Mund.
G Am
Find dich in einem Comic-Heft wieder,
F G
fotografier dich bunt.
G Am
Graffiti machen graue Wände lebendig,
F G
ich wünschte, ich könnt das auch.
G Am
Und wie ich überleg, was ich denn wirklich kann
F G
seh ich, daß ich zu nichts taug.

Am
Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.
G
Kling klang du und ich
Am G / G4
die Straßen entlang.

Für diesen Augenblick dich in die Kamera zu kriegen
haut mal wieder nicht hin.

Komm und laß uns heute noch nach England fliegen,
 God shave:) the Queen.
 An der Westküste dann die Promenade runter
 wo schon der Kapitän wartet.
 "Guten Tag, zweimal bis nach Feuerland bitte!"
 Das Schiff ist leicht entartet.

Kling, klang du und ich
 die Straßen entlang.
 Kling klang du und ich
 die Straßen entlang.

Und nun die Akkorde für die Bridge - könnte klappen, da besonders die Wechsel der Barrée Griffe recht einfach sind (sofern unvermeidbar)

Gm7



C



F7maj



Fm7



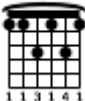
Wechsel:

(trivial)

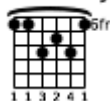
1. Finger liegen lassen, die beiden anderen eine Saite hoch

In den Barrée mit nur einem Extrafinger...

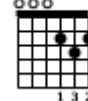
Bb7



Eb7maj



D



Finger eine Saite höher, zweiter dazu
 5 Bünde hochrutschen, dritten Greiffinger dazu

trivial (geht auch A im 5 Bund, aber das ist für meine Wurstfinger schwieriger)

Der Rest der Akkorde ist simpel bzw. schon oben genannt.

Gm7 C F7maj
 Bloß von hier weg, so weit wie möglich.
 Fm7 Bb7 Eb7maj
 Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen
 D | G Am
 aus Feuerlang | zurück, nach Hause,
 F G
 im Wiener-Walzer-Schritt.
 G Am
 Dadadap, dadapdadadam,
 F G
 dedödemdadaum.

Kling, klang du und ich
 die Straßen entlang.
 Kling klang du und ich
 die Straßen entlang.

Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.

G
Kling klang du und ich
Am G
die Straßen entlang.

G Am
Für diesen Augenblick dich in die Kamera zu kriegen
F G
haut mal wieder nicht hin.

G Am
Komm und laß uns heute noch nach England fliegen,
F
God shave:) the Queen.

G Am
An der Westküste dann die Promenade runter
F
wo schon der Kapitän wartet.

G Am
"Guten Tag, zweimal bis nach Feuerland bitte!"
F
Das Schiff ist leicht entartet.

G
Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.

G
Kling klang du und ich
Am G
die Straßen entlang.

[Tab from: <http://www.guitaretab.com/k/keimzeit/60999.html>]

Gm7 C F7maj
Bloß von hier weg, so weit wie möglich.

Fm7 Bb7 Eb7maj
Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen

D | G Am
aus Feuerlang | zurück, nach Hause,

F G
im Wiener-Walzer-Schritt.

G Am
Dadadap, dadapdadadam,

F G
dedödemdadaum.

G

Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.
G

Kling klang du und ich
Am G
die Straßen entlang.

Gm7 C F7maj
Bloß von hier weg, so weit wie möglich.
Fm7 Bb7 Eb7maj
Bis du sagst, es ist Zeit, wir müssen
D | G Am
aus Feuerlang | zurück, nach Hause,
F G
im Wiener-Walzer-Schritt.
G Am
Dadadap, dadapdadadam,
F G
dedödemdadaum.

G
Kling, klang du und ich
Am G Am
die Straßen entlang.
G

Kling klang du und ich
Am G
die Straßen entlang.

Akkord Hilfe für die Bridge:

Gm7 = Am7 -> 10.Bund

C = E -> 8.Bund

F7maj = A7maj -> 8.Bund

Fm7 = Em7 -> 8.Bund

Bb7 = E7 -> 6.Bund

Eb7maj = A7maj -> 6.Bund

(A7maj A ohne G Saite/Mittelfinger)

(E7 E ohne A Saite/Ringfinger)

Empfehlung:

Die Bridge und wenn es geht auch den restlichen Song mit Barre Griffen spielen. Die

wird dadurch einfacher - sind dann nur 3 bekannte Griffe - ohne Barre wird es denke ich

bei Eb7maj 'mau'. Auch kommt so der Rhythmus besser rüber, wenn man z.B. G-Dur als Barre
3. Bund spielt anstelle im 0. Bund -naja so wie man's halt kennt- weil man so superleicht kann.
Wenn man's raus hat kann man ja auch mal versuchen Gm7 im 3. Bund (wie Em) dann C(wie A) als Barre im 3. zu spielen und dann in den 8. zu F7maj zu wechseln.

Vielleicht nur mal noch so, die Brigde ist eine typische 2-5-1 JazzKadenz
-> <http://de.wikipedia.org/wiki/II-V-I#Jazz-Improvisation>
^-Dort mal der MidiFile anhören und die Chords auf der Gitarre nach vollziehen. Weil ich ist schön zum so mal spielen :)
Der Rest ist so naja, ganz interessant - aber bei all der Theorie nicht Laune an der vermiesen lassen.