

Du tust mir gut

Ein schöner Latin-Rhythmus, so mit ca 100er Beat, gut zum Salsa-Tanzen

Mixes

Hier der zum Geburtstag geschenkte „first final“ Mix: [Du tust mir gut \(Geburtstagsversion\)](#) (meine ich's nur, oder hab ich's mit der Intonation nicht sooo genau genommen - egal, kann man ja noch verbessern)

Die wesentlichen Bestandteile sind:

- Akkordfolgen D-A-G-D/D-A-G-D/D-A-G-D/G-G-A-A4 (A4=A-Dur mit der Quart, also D, drin) für die Strophen
- Akkordfolgen D-A-C-G/D-A-C-G/D-A-C-G/A-A-A4-A für den Refrain
- Ein normales Klavier (Einleitung und Akkordbegleitung)
- Ein Bläsersatz (Einleitung mit einer Variation über D und A Akkorde, Kadenz mit Endung auf D)
- Ein „funky“ E-Piano (Begleitmelodie mit zwei Varianten für Strophe und Refrain, wobei die für die Strophe genau dasselbe wie der einleitende Bläsersatz ist)
- Der Bass, der im Wesentlichen die Akkorde unterstützt und den Groove macht
- Schlagzeug (hier habe ich einen Apple-Loop verwendet, „Brazilian Drumset“, alles andere ist manuell eingespielt)
- Eine Bridge zwischen Refrain und nächster Strophe, zwei Takte nur Drumset und Geklimper mit dem Epiano auf D
- Und natürlich mein schnulziger Text

Hier ein erster Mix aus meinem „Tonstudio“: [Du tust mir gut \(1. Mix\)](#)

Und dann der zweite Mix mit einer Bridge nach den Refrains: [Du tust mir gut \(2. Mix\)](#)

Text

Vers 1

Motorölflecken auf Deinem Hof
findest Du wahrscheinlich
ziemlich doof
Aber Du lächelst nur
ein bißchen schräg
Und ich denk mir:
wie weit doch Liebe trägt!

Refrain:

Und ich denk:
Du tust mir gut,
es ist gar nicht so schlecht,
mit Dir zusammen zu sein (Einwurf: Net gschempft isch g'nuag g'lobt!)

Du tust mir gut,
Ich möchte gar nicht mehr woanders sein!
oder
es könnte gar nicht sooo viel besser sein!

Vers 2

Thermische Winde
setzen uns zu
bringen uns're Flugbahn
aus der Ruh'
Man sieht, es wär' Dir lieber
am Boden zu sein
und trotzdem steigst Du immer
wieder ein!

(Ref)

Und ich denk:
Du tust mir gut,...

Vers 3

Autobahnfahrten
können langweilig sein
Dir ist das gleich,
denn Du schläfst sofort ein!
Vertraust mir bedenkenlos
Dein Leben an!
Naja, wozu braucht man sonst
einen Mann?

(Ref)

Fleischloses Essen,
ist nicht Dein Ding.
Doch dann kommt Theresa
mit „Veggi Cooking“.
Und während wir schrauben
kochst Du ganz vegan
und es schmeckt auch noch super
Mann, oh Mann!

Ref. Var:

Wir tun uns gut,
Es ist gar nicht so schlecht für uns
zusammen zu sein!
Wir tun uns gut,
Es könnte gar nicht sooo viel besser sein!

Melodiebestandteile

Gesang

<abcjs> X: 1 T: Strophen-Melodie M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2 sharps % Grand Piano % Inst 3
„D“(3F2F2G2 „A“FE2 z2|„G“z/2 DD<B, „D“A,2 z2|„D“(3F2F2G2 „A“F2E z|„G“z D2 F „D“F2 z2 | w:Mo-
tor-öl-flek-ken auf Dei-nem Hof findest Du wahr-schein-lich ziem-lich doof „D“(3F2F2G2 „A“FEE z2 |
„G“z/2 DDB, „D“A,2 z3/2A,|„E“ B,DDE „D“FEDF| „A“E4-E A,/2 A,A,-|A, w:a-ber Du lä-chelst nur ein
biss-chen schräg und ich denk mir wie weit doch Lie-be geht!_ und ich denk </abcjs>

<abcjs> X: 2 T: Refrain-Melodie M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2 sharps % Grand Piano % Inst 3
„D“A,3/2 F/ F/D,„A“E/2-E2 z3/2 D|„C“E/EEF,„G“G/ -G FDB,|„D“(3A,2F2D2 „A“E4 | „C“z4 „G“z4 | w: ~ Du
tust mir gut,_ es ist gar nicht so schlecht_ mit Dir zu-sam-men zu sein! „D“z3/2 F/ F/D,„A“E/2-E2 z3/2
D|„C“E/EEF,„G“G/ -G FDE| „A“E4 z4 | „A4“z4 „A“z4 | w: Du tust mir gut,_ es könn-te gar nicht so_ viel
bes-ser sein! </abcjs>

Akkorde (Piano)

Im „Original“ spiele ich das mit normalen Klavier, für den Auftritt macht das die Gitarre! Also auf die
Akkordbezeichnungen achten, ich hab mir die Mühe gespart, alles haarklein vernünftig zu notieren!

<abcjs> X: 3 T: Einleitung (am besten Gitarre und normales Klavier) M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2
sharps % Grand Piano MIDI program 1 E G/2 .D.G.C.C G/2 DG| E G/2 .D.G.C.C G/2 DG| </abcjs>

****ACHTUNG: Die Midi-Interpretation klingt hier leider falsch! Hört Euch die MP3 an für den Rhythmus****

<abcjs> X: 4 T: Piano-Akkorde für Strophen M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D clef=bass % Grand Piano
MIDI program 5 „D“D,,3/2-[A,/2F,/2D,/2D,,/2-] D,,[A,/2F,/2D,/2]z/2 A,,3/2-[A,/2E,/2C,/2A,,/2-] A,,-
[A,/2E,/2C,/2A,,/2]z/2 \ G,,3/2-[B,/2G,/2D,/2G,,/2-] G,,[B,/2G,/2D,/2]z/2 D,,3/2-[A,/2F,/2D,/2D,,/2-]
D,,[A,/2F,/2D,/2] </abcjs>

<abcjs> X: 5 T: Refrain-E-Piano M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D clef=bass % E-piano D,,3/2-
[A,/2F,/2D,/2D,,/2-] D,,[A,/2F,/2D,/2]x/2 A,,3/2-[A,/2E,/2C,/2A,,/2-] A,,-[A,/2E,/2C,/2A,,/2]x/2 \ =C,,3/2-
[G,/2E,/2=C,/2=C,,/2-] =C,,[G,/2E,/2=C,/2]x/2 G,,3/2-[B,/2G,/2D,/2G,,/2-] G,,[B,/2G,/2D,/2]
[A,3/2E,3/2C,3/2A,,3/2-]A,,/2- [A,3/2E,3/2C,3/2A,,3/2-]A,,/2 [A,3/2E,3/2C,3/2]x/2 [A,-E,C,]A,/2x/2 \ [A,/2-
E,/2D,/2-A,,/2-][A,/2D,/2A,,/2]x/2[A,/2E,/2D,/2A,,/2] x[A,/2E,/2D,/2A,,/2]x/2 [A,3E,3C,3A,,3] </abcjs>

Bassbegleitung

<abcjs> X: 6 T: Strophen-Bass (Ziffern für Bund 1. Finger) M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D clef=bass %
Grand Piano % Inst 3 „4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“G,,3/B,,3/C, „4“D,3/F,3/A,|„4“D,3/F,3/A,
A,,3/E,3/C,|„2“G,,3/B,,3/C, „4“D,3/F,3/A,| „4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“G,,3/C,3/B,,
„4“A,,3/D,3/A,,|„4“B,,3/B,,3/z D,3/D,3/z|„2“A,,6 z2| </abcjs>

<abcjs> X: 7 T: Refrain-Bass M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D clef=bass % Grand Piano % Inst 3
„4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“=C,3/E,3/G, „2“G,,3/B,,3/C,|„4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“=C,3/E,3/G,
„2“G,,3/B,,3/C,| „4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“=C,3/E,3/G, „2“G,,3/B,,3/C,|„4“(3D,2D,2D,2 C,4 | </abcjs>

Noten für E-Piano

<abcjs> X: 8 T: Blechbläser / Strophen-E-Piano (dieselben Noten) M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D

D/2x/2D/2>E/2 F/2D-[F/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[A2-D2-][A/2-D/2-] \ [A2-D2-] [A/2D/2]x[B/2G/2E/2]
x/2[B/2A/2G/2E/2]x/2[A3/2-F3/2D3/2-][A/2D/2]x/2 \ D/2x/2D/2E/2<F/2D-[F/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[A2-
D2-][A/2-D/2-] \ [A2-D2-] [A/2D/2-]D/2x/2[G/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[F2D2]x/2 | D/2x/2D/2-[E/2D/2] F/2D-
[F/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[A2-D2-][A/2-D/2-] \ [A2-D2-] [A/2D/2-]D/2x/2[B/2G/2E/2]
x/2[B/2G/2E/2]x/2[A3/2-F3/2D3/2-][A/2D/2]x/2 \ (3F2F2G2 A2 GF/2x/2| \ [E6-D6-] [E3/2D3/2-] </abcjs>

<abcjs> X: 9 T: Refrain-Begleitung „Funky“ E-Piano M: 4/4 L: 1/8 Q: 1/4=105 K: D D.F/2G/2 .A/2
FDAE3/2 .C|(3.=C2.E2.G2 (3.D2.G2.B2| (3.D2.A2.F2 D4-| D6 z2 | D.F/2G/2 .A/2 FDAE3/2
.C|(3.=C2.E2.G2 (3.D2.G2.B2| (3D2D2D2 C4-| C6 z2 | </abcjs>

<abcjs> X: 10 T: Bridge - „Funky“ E-Piano (D-Dur Arpeggio, D liegen lassen) M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105
K:D % 2 sharps % E-piano % Bridge D8 & A/G/F/A/ G/F/A/G/ F/A/G/F/ A/G/F | D8 & A/G/F/A/ G/F/A/G/
F/A/G/F/ A/G/F | </abcjs>