

# Du tust mir gut

Ein schöner Latin-Rhythmus, so mit ca 100er Beat, gut zum Salsa-Tanzen

## Mixes

Hier der zum Geburtstag geschenkte „first final“ Mix: [Du tust mir gut \(Geburtstagsversion\)](#) (meine ich's nur, oder hab ich's mit der Intonation nicht sooo genau genommen - egal, kann man ja noch verbessern)

Die wesentlichen Bestandteile sind:

- Akkordfolgen D-A-G-D/D-A-G-D/D-A-G-D/G-G-A-A4 (A4=A-Dur mit der Quart, also D, drin) für die Strophen
- Akkordfolgen D-A-C-G/D-A-C-G/D-A-C-G/A-A-A4-A für den Refrain
- Ein normales Klavier (Einleitung und Akkordbegleitung)
- Ein Bläsersatz (Einleitung mit einer Variation über D und A Akkorde, Kadenz mit Endung auf D)
- Ein „funky“ E-Piano (Begleitmelodie mit zwei Varianten für Strophe und Refrain, wobei die für die Strophe genau dasselbe wie der einleitende Bläsersatz ist)
- Der Bass, der im Wesentlichen die Akkorde unterstützt und den Groove macht
- Schlagzeug (hier habe ich einen Apple-Loop verwendet, „Brazilian Drumset“, alles andere ist manuell eingespielt)
- Eine Bridge zwischen Refrain und nächster Strophe, zwei Takte nur Drumset und Geklimper mit dem Epiano auf D
- Und natürlich mein schnulziger Text

Hier ein erster Mix aus meinem „Tonstudio“: [Du tust mir gut \(1. Mix\)](#)

Und dann der zweite Mix mit einer Bridge nach den Refrains: [Du tust mir gut \(2. Mix\)](#)

## Text

Vers 1

Motorölflecken auf Deinem Hof  
findest Du wahrscheinlich  
ziemlich doof  
Aber Du lächelst nur  
ein bißchen schräg  
Und ich denk mir:  
wie weit doch Liebe trägt!

Refrain:

Und ich denk:  
Du tust mir gut,  
es ist gar nicht so schlecht,  
mit Dir zusammen zu sein (Einwurf: Net gschempft isch g'nuag g'lobt!)

Du tust mir gut,  
Ich möchte gar nicht mehr woanders sein!  
oder  
es könnte gar nicht sooo viel besser sein!

Vers 2

Thermische Winde  
setzen uns zu  
bringen uns're Flugbahn  
aus der Ruh'  
Man sieht, es wär' Dir lieber  
am Boden zu sein  
und trotzdem steigst Du immer  
wieder ein!

(Ref)

Und ich denk:  
Du tust mir gut,...

Vers 3

Autobahnfahrten  
können langweilig sein  
Dir ist das gleich,  
denn Du schläfst sofort ein!  
Vertraust mir bedenkenlos  
Dein Leben an!  
Naja, wozu braucht man sonst  
einen Mann?

(Ref)

Fleischloses Essen,  
ist nicht Dein Ding.  
Doch dann kommt Theresa  
mit „Veggi Cooking“.  
Und während wir schrauben  
kochst Du ganz vegan  
und es schmeckt auch noch super  
Mann, oh Mann!

Ref. Var:

Wir tun uns gut,  
Es ist gar nicht so schlecht für uns  
zusammen zu sein!  
Wir tun uns gut,  
Es könnte gar nicht sooo viel besser sein!

## Melodiebestandteile

<abcjs> X: 1 T: Einleitung M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2 sharps % Grand Piano MIDI program 1 E

G/2 .D.G.C.C G/2 DG| \ E G/2 .D.G.C.C G/2 DG| \ </abcjs> \*\*ACHTUNG: Die Midi-Interpretation kling hier leider falsch! Hört Euch die MP3 an für den Rhythmus\*\* <abcjs> X: 2 T: Piano-Akkorde für Strophen M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D clef=bass % Grand Piano MIDI program 5 D,,3/2-[A,/2F,/2D,/2D,,/2-] D,,[A,/2F,/2D,/2]z/2 A,,3/2-[A,/2E,/2C,/2A,,/2-] A,,-[A,/2E,/2C,/2A,,/2]z/2 \ G,,3/2-[B,/2G,/2D,/2G,,/2-] G,,[B,/2G,/2D,/2]z/2 D,,3/2-[A,/2F,/2D,/2D,,/2-] D,,[A,/2F,/2D,/2] </abcjs>

<abcjs> X: 3 T: Strophen-Melodie M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2 sharps % Grand Piano % Inst 3 „D“(3F2F2G2 „A“FE2 z2|„G“z/2 DD<B, „D“A,2 z2|„D“(3F2F2G2 „A“F2E z|„G“z D2 F „D“F2 z2 | w:Motor-öl-flek-ken auf Dei-nem Hof findst Du wahr-schein-lich ziem-lich doof „D“(3F2F2G2 „A“FEE z2 | „G“z/2 DDB, „D“A,2 z3/2A,|„E“ B,DDE „D“FEDF| „A“E4-E A,/2 A,A,-|A, w:a-ber Du lä-chelst nur ein biss-chen schräg und ich denk mir wie weit doch Lie-be geht!\_ und ich denk </abcjs>

<abcjs> X: 4 T: Refrain-Melodie M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2 sharps % Grand Piano % Inst 3 „D“A,3/2 F/ F/D„A“E/2-E2 z3/2 D|/„C“E/EEF„G“G/ -G FDB,|„D“(3A,2F2D2 „A“E4 | „C“z4 „G“z4 | w: ~ Du tust mir gut,\_ es ist gar nicht so schlecht\_ mit Dir zu-sam-men zu sein! „D“z3/2 F/ F/D„A“E/2-E2 z3/2 D|/„C“E/EEF„G“G/ -G FDE| „A“E4 z4 | „A4“z4 „A“z4 | w: Du tust mir gut,\_ es könn-te gar nicht so\_ viel bes-ser sein! </abcjs>

<abcjs> X: 5 T: Strophen-Bass (Ziffern für Bund 1. Finger) M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D clef=bass % Grand Piano % Inst 3 „4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“G,,3/B,,3/C, „4“D,3/F,3/A,|„4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“G,,3/B,,3/C, „4“D,3/F,3/A,| „4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“G,,3/C,3/B,, „4“A,,3/D,3/A,|„4“B,,3/B,,3/z D,3/D,3/z|„2“A,,6 z2| </abcjs>

<abcjs> X: 6 T: Refrain-Bass M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D clef=bass % Grand Piano % Inst 3 „4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“=C,3/E,3/G, „2“G,,3/B,,3/C,|„4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“=C,3/E,3/G, „2“G,,3/B,,3/C,| „4“D,3/F,3/A, A,,3/E,3/C,|„2“=C,3/E,3/G, „2“G,,3/B,,3/C,|„4“(3D,2D,2D,2 C,4 | </abcjs>

<abcjs> X: 7 T: Blechbläser / Strophen-E-Piano (dieselben Noten) M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D D/2x/2D/2>E/2 F/2D-[F/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[A2-D2-][A/2-D/2-] \ [A2-D2-] [A/2D/2]x[B/2G/2E/2] x/2[B/2A/2G/2E/2]x/2[A3/2-F3/2D3/2-][A/2D/2]x/2 \ D/2x/2D/2E/2<F/2D-[F/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[A2-D2-][A/2-D/2-] \ [A2-D2-] [A/2D/2-]D/2x/2[G/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[F2D2]x/2| D/2x/2D/2-[E/2D/2] F/2D-[F/2D/2] x/2[G/2D/2]x/2[A2-D2-][A/2-D/2-] \ [A2-D2-] [A/2D/2-]D/2x/2[B/2G/2E/2] x/2[B/2G/2E/2]x/2[A3/2-F3/2D3/2-][A/2D/2]x/2 \ (3F2F2G2 A2 GF/2x/2| \ [E6-D6-] [E3/2D3/2-] </abcjs>

<abcjs> X: 8 T: Refrain-E-Piano M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2 sharps % E-piano D,,3/2-[A,/2F,/2D,/2D,,/2-] D,,[A,/2F,/2D,/2]x/2 A,,3/2-[A,/2E,/2C,/2A,,/2-] A,,-[A,/2E,/2C,/2A,,/2]x/2 \ =C,,3/2-[G,/2E,/2=C,/2=C,,/2-] =C,,[G,/2E,/2=C,/2]x/2 G,,3/2-[B,/2G,/2D,/2G,,/2-] G,,[B,/2G,/2D,/2] [A,3/2E,3/2C,3/2A,,3/2-]A,,/2- [A,3/2E,3/2C,3/2A,,3/2-]A,,/2 [A,3/2E,3/2C,3/2]x/2 [A,-E,C,]A,/2x/2 \ [A,/2-E,/2D,/2-A,,/2-][A,/2D,/2A,,/2]x/2[A,/2E,/2D,/2A,,/2] x[A,/2E,/2D,/2A,,/2]x/2 [A,3E,3C,3A,,3] </abcjs>

<abcjs> X: 9 T: Bridge - „Funky“ E-Piano (D-Dur Arpeggio, D liegen lassen) M: 4/4 L: 1/8 Q:1/4=105 K:D % 2 sharps % E-piano % Bridge D8 & A/G/F/A/ G/F/A/G/ F/A/G/F/ A/G/F | D8 & A/G/F/A/ G/F/A/G/ F/A/G/F/ A/G/F | </abcjs>