

# Bass spielen

## März 2014

Spieltechniken für Bebop (schnelle Stücke mit wenigen Akkordwechseln)

Beispiele:

- Impressions von Coltrane
- So What von Miles Davis

Die Verwendung von Arpeggien (große Sprünge wie 1-3-5-7-8 etc) wird schnell ermüdend, wenn ein Akkord länger stehen bleibt.

Daher sind folgende Muster angebracht:

## Tonleiter

um acht Schläge zu füllen, die Tonleiter aufwärts gehen und dabei den letzten Ganztonschritt aufwärts und ggf. den letzten abwärts mit einem Halbton auffüllen.

Beispiel:

<abcjs> X:1 T: Beispiel 1 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass  
D,E,F,G,|A,B,C^C|DCB,A,|G,F,E,^D,|D, </abcjs>

## Absteigende Chromatik

Vom Grundton aus eine Oktave hoch, dann chromatisch zurück und eine Schlussfigur, welche einen Teil des Dominantseptakkords abbildet:

Beispiel:

<abcjs> X:2 T: Beispiel 2 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass  
,,\_2"D,,,\_4"D\_DC|B,,,\_4"\_B,A,\_A,|G,,,\_4"\_G,F,E,|\_E,,,\_2"D,,,\_1"D,,,\_4"E,| </abcjs>

Für den B-Teil in „So what“ wechselt das Ganze einen Halbton hoch auf Eb-Dorisch:

<abcjs> X:3 T: Beispiel 3 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: Dbmaj, clef=bass  
,,\_2"E,,,\_4"EED|C,,,\_4"\_CB,B,|A,,,\_4"\_A,G,F,|\_F,,,\_2"E,,,\_1"E,,,\_4"F,| </abcjs>

Die Übergänge werden dann wie folgt realisiert:

Wechsel für D nach Eb

<abcjs> X:4 T: Beispiel 4 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass

„\_1"E,,,\_1"D,,,\_4"F,,,\_3"E,„\_2"E,,,\_4"\_ED\_D

</abcjs>

Wechsel für Eb nach D

<abcjs> X:5 T: Beispiel 5 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass

„_1“_A,„_4“G,„_3“_G,„_2“F, „_1“E,„_3“_E,„_2“D,„_1“_D,
---

</abcjs>

## Gekreuzte Terzen

<abcjs> X:6 T: Beispiel 6 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass

„\_1“D,„\_4“F,„\_3“E,„\_1“G,|„\_4“F,„\_3“A,„\_2“G,„\_1“B,|„\_4“A,„\_2“C,„\_1“B,„\_2“C|DB,C^C  
DB,CA,|B,G,A,F,|G,E,F,D,|E,C,D,E,|</abcjs>