

Bass spielen

März 2014

Spieltechniken für Bebop (schnelle Stücke mit wenigen Akkordwechseln)

Beispiele:

- Impressions von Coltrane
- So What von Miles Davis

Die Verwendung von Arpeggien (große Sprünge wie 1-3-5-7-8 etc) wird schnell ermüdend, wenn ein Akkord länger stehen bleibt.

Daher sind folgende Muster angebracht:

Tonleiter

um acht Schläge zu füllen, die Tonleiter aufwärts gehen und dabei den letzten Ganztonschritt aufwärts und ggf. den letzten abwärts mit einem Halbton auffüllen.

Beispiel:

```
<abcjs> X:1 T: Beispiel 1 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C % Key. K:C (needs to be last field in  
tune header) D,E,F,G,|A,B,C^C|DCB,A,|G,F,E,^D,|D, </abcjs>
```