

Bass spielen

März 2014

Spieltechniken für Bebop (schnelle Stücke mit wenigen Akkordwechseln)

Beispiele:

- Impressions von Coltrane
- So What von Miles Davis

Die Verwendung von Arpeggien (große Sprünge wie 1-3-5-7-8 etc) wird schnell ermüdend, wenn ein Akkord länger stehen bleibt.

Daher sind folgende Muster angebracht:

Tonleiter

um acht Schläge zu füllen, die Tonleiter aufwärts gehen und dabei den letzten Ganztonschritt aufwärts und ggf. den letzten abwärts mit einem Halbton auffüllen.

Beispiel:

X:1 T: Beispiel 1 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass
D,E,F,G,|A,B,C^C|DCB,A,|G,F,E,^D,|D,

Absteigende Chromatik

Vom Grundton aus eine Oktave hoch, dann chromatisch zurück und eine Schlussfigur, welche einen Teil des Dominantseptakkords abbildet:

Beispiel:

X:2 T: Beispiel 2 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass
"_2"D,"_4"D_DC|B,"_4"_B,A,_A,|G,"_4"_G,F,E,|_E,"_2"D,"_1"D,"_4"E,|

Für den B-Teil in „So what“ wechselt das Ganze einen Halbton hoch auf Eb-Dorisch:

X:3 T: Beispiel 3 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: Dbmaj, clef=bass
"_2"E,"_4"E_ED|C"_4"_CB,_B,|A,"_4"_A,G,F,|_F,"_2"E,"_1"E,"_4"F,|

Die Übergänge werden dann wie folgt realisiert:

Wechsel für D nach Eb

X:4 T: Beispiel 4 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass
|"_1"E,"_1"D,"_4"F,"_3"E,|"_2"E,"_4"_ED_D|

Wechsel für Eb nach D

X:5 T: Beispiel 5 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass

|"_1"_A,"_4"G,"_3"_G,"_2"F,|"_1"E,"_3"_E,"_2"D,"_1"_D,|"etc"D,

Gekreuzte Terzen

X:6 T: Beispiel 6 M: 4/4 L: 1/4 Q: 1/4=220 R: Bebop K: C, clef=bass

"_1"D,"_4"F,"_3"E,"_1"G,|"_4"F,"_3"A,"_2"G,"_1"B,|"_4"A,"_2"C"_1"B,"_2"C|DB,C^C

DB,CA,|B,G,A,F,|G,E,F,D,|E,C,D,E,|