

Improvisation

Improvisation mit Pentatonik

Es gibt folgende Tricks, um eine Akkordfolge mit Moll-Pentatonik zu begleiten:

| Basisakkord | Verwende Pentatonik von | Grund |
|--|-------------------------|--|
| Major (Grundton) | kleine Terz tiefer | Paralleltonart |
| Septim (Dominant) | Ein Ton höher | Ist der Akkord eine Dominante (z.B. D7 zu G), verwende die Paralleltonart (z.B. Em). |
| Moll-Septim oder Moll | gleicher Ton | Akkord ist Moll, daher passt Moll-Pentatonik. Ausnahme, wenn 2-5-1 Folge, siehe unten |
| Moll-Septim, gefolgt von Dominant eine Quart höher | Eine Quart tiefer | Dies ist klassischerweise eine 2-5 Folge, die i.d.R. vom Basisakkord (ein Ton unter dem Moll-Septim) gefolgt wird. Dann kann man die Paralleltonart zum Basisakkord verwenden. |
| Halb vermindert Moll | ein Ton tiefer | Hier ist i.d.R. der verminderte Akkord die 2. Stufe einer Molltonart, also kann man diese verwenden. |